

размещаются парадные залы, там происходят заседания городского совета, а иногда и судебные разбирательства; в третьем находятся подсобные помещения. Над ратушей возводилась высокая сторожевая башня — гордость средневековой республики, символ ее независимости и свободы. Каждая коммуна старалась поставить башню так, чтобы она была видна издалека, на ее постройку и украшение тратились большие деньги. С нее раздавался звон набата, извещавший граждан о народном собрании или грозящей опасности. Если же случилось, что феодалы побеждали город и упраздняли коммуны, одним из первых их требований было уничтожение городской башни, слишком живо напоминавшей о былых вольностях.

Нередко, и это особенно характерно для Франции, функции общественного центра города переходят к собору. В конце XII XIII веке, когда возводилась основная масса готических соборов, строительство их стало делом не только церкви, но и горожан, для которых величественное здание храма являлось олицетворением их благосостояния и силы. Городские соборы существенно отличаются от монастырских церквей. Предназначенные для мирян, они тесно связаны со всей жизнью города. Народ стекается сюда не только на богослужение, но и для того, чтобы послушать пришлого проповедника или посмотреть разыгрываемое перед храмом театрализованное представление. Здесь происходят бурные диспуты, читаются университетские лекции. Обычно собор строится с таким расчетом, чтобы он мог вместить все население города, а иногда делается еще большим. Здание его, стоящее на возвышенности и увенчанное стройными